

## 5. Acordes com notas complementares

Notas da harmonia podem ser inseridas num acorde para dar corpo ou ressaltar a intenção do acorde. As notas mais usadas são:

**Sétima Menor** – Um tom abaixo da tônica da oitava superior. É utilizada para ressaltar a intenção de “acorde de passagem” e é uma nota característica do blues.

**Sétima Maior** – Um semitom abaixo da tônica da oitava superior. É utilizada nos acordes maiores para ressaltar a intenção de “acorde de repouso” e é muito comum para finalizar progressões de acordes. Se usada nos acordes menores, sua função é totalmente diferente e o acorde fica com uma sonoridade bastante triste e forte.

**Nona Maior** (ou Segunda Maior) – Um tom acima da tônica. É utilizada para dar corpo ao acorde e dar uma sonoridade de repouso ao acorde.

**Sexta Maior** – Um tom acima da quinta justa. É usada para como passagem para um acorde semelhante e nos acordes maiores é um recurso freqüente para finalizar harmonias. Nos acordes menores fornece corpo e destaque. Também é usada na maioria dos acordes do country.